



Vlnr: Gijs Pape, José Heerkens en Linda Arts.

Abstract uit Brabant

ParisCONCRET

IRMA VAN SCHINDEL

Werk van drie kunstenaars uit Brabant was in de maand november te zien in Parijs, bij de nieuwe galerie ParisCONCRET. Deze galerie is gespecialiseerd in geometrisch abstracte kunst. Daar heeft Nederland een lange traditie in. Het is dan ook niet verwonderlijk dat er regelmatig Nederlandse kunstenaars exposeren.

Deze keer waren Linda Arts, José Heerkens en Gijs Pape uitgenodigd. Een verslag van een gesprek met Linda Arts over de expositie in Parijs, maar ook over kleinschalige initiatieven en PIT. Het gesprek vond plaats in Studio van Dusseldorp in Tilburg, waar op dat moment ook werk van haar te zien was.

Herwaarding

Nederland heeft een lange traditie in geometrisch abstracte kunst, te beginnen bij Mondriaan in de jaren veertig en Jan Schoonhoven in de jaren zestig. 'De waardering voor geometrisch abstracte kunst is een poos minder geweest', volgens Linda Arts. 'Toem ik op de academie zat - in de jaren negentig - was ik de enige die zich daarmee bezig hield. Het zou niet zo moeten zijn, maar meestal is toonaangevend werk de docenten mee bezig zijn. Toch heb ik geen tegenwerking ervaren. De laatste tijd besteden galeries in Nederland steeds meer aandacht

aan non-objectieve kunst. Ook in Duitsland zie je voor deze kunstvorm nu een herwaarding, wat ongetwijfeld van invloed zal zijn op de academies in Nederland.'

Band

De Galerehouders van ParisCONCRET, Richard en Anna van der Aa, hebben een band met Nederland, zij het indirect. Ze komen uit Nieuw Zeeland, hebben Nederlandse voorouders, en besloten te (re)migreren naar Europa om daar een galerie te beginnen. Na eerst in Nederland op zoek te zijn geweest naar een geschikte locatie, besloten ze hun geluk te beproeven in Parijs. De verwantschap met Nederland en de kennis

meer aandacht in galeries

van Nederlandse kunstgeschiedenis is wellicht al aanleiding de aandacht te focussen op wat er nu in Nederland gebeurt op het gebied van geometrisch abstracte kunst. De contacten met galerie ParisCONCRET liepen via José Heerkens, uit het Brabantse Zeeland. Heerkens had er eerder geëxposeerd. Voor de tentoonstelling in november koos zij mede-exposanten Linda Arts en Gijs Pape. Alle drie zijn gefascineerd door licht en ruimte. Toch is hun werk ook heel verschillend. Zo is het werk



Werk van vlnr: Gijs Pape, José Heerkens en Linda Arts.

van Heerkens heel kleurrijk, terwijl Arts en Pape zich veelal beperken tot wit, grijs en zwart.

Minimalist

Linda Arts, woonachtig in Tilburg, houdt zich vooral bezig met gradaties in tinten. Behalve schilderijen, maakt ze ook grafisch werk en lichtobjecten. Opvallend is dat haar lichtobjecten vaak ontstaan naar aanleiding van haar schilderijen. En niet anders om, wat je, als je haar werk ziet, eerder zou verwachten. Haar schilderijen lijken namelijk licht uit te stralen, het effect van TL-buizen na te bootsen. Haar inspiratiebronnen zijn de mini-

initiatieven via internet

malisten, onder anderen Agnes Martin en Jan Schoonhoven. Net als Schoonhoven vindt ze dat onregelmatigheden best gezien mogen worden; het is immers handwerk. Het mag niet te klinisch, niet te afstandelijk worden. In tegenstelling tot Arts streeft Gijs Pape wel een strakke vormgeving na.

Zijn inspiratie haalt hij uit architectuur en stedenbouw. Daarbij gaat het hem niet alleen om de architecturale vormen, maar ook om bij stedenbouw behorende thema's als hectiek of eenzaamheid.

Gijs Pape komt uit Eindhoven en is daar actief in Platform Eindhovense Kunstenaars (PEK). Het PEK is een initiatief dat als doel heeft het opbouwen en uitbreiden van een netwerk - via een eigen website - en het ontwikkelen van activiteiten, bijvoorbeeld van workshops in Grafisch Atelier Daglicht.

Volgens Linda Arts ontstaan er steeds meer van zulke kleinschalige initiatieven, waarbij informatie wordt verspreid en contacten tot stand komen via internet: via websites, links, facebook en weblogs. 'Deze ontwikkeling zien we in Europa, maar ook in de VS en in Japan.'

PIT

Niet alleen ParisCONCRET maakt zich sterk voor de promotie van geometrisch abstracte kunst, maar Linda Arts zelf ook. Vong jaar is zij begonnen met PIT (Project Initiatief Tilburg), een kleinschalig initiatief dat inmiddels is uitgegroeid tot een stichting. PIT heeft geen vaste thuisbasis, maar zwart en zoekt steeds tijdelijk onderdak op wisselende locaties. PIT richt zich op kortdurende exposities. Dat is vaak makkelijker uit te voeren. Bovendien is het volgens Arts eenvoudiger om als klein initiatief incidenteel subsidie aan te vragen. Vaak worden kunstenaars uitgenodigd om ter plekke kunstwerken te maken, bijvoorbeeld muurschilderingen, of 'site specifics'. Het is dan wel zaak de kunstwerken goed te documenteren! Fotografie of film is dan het enige wat rest van het kunstwerk. De laatste expositie van PIT was in november te zien bij Kunstpodium T in Tilburg. Daar werd werk getoond van vijf Duitse kunstenaars, allen werkzaam in een vorm van abstracte kunst.



Info
www.parisconcret.org
www.projectinitiatief-tilburg.com