

Martin Pfeifle brengt nieuw licht in ruimte Argument



Martin Pfeifle maakte in de ruimte van Argument een installatie voor Project Initiative Tilburg (PIT).

foto Joris Buijs/PVE

Tweede expositie van PIT, Tilburgs zwervend kunstenaarsinitiatief.

door Gerrit van den Hoven

TILBURG - Met een paar simpele ingrepen is de Duitse kunstenaar Martin Pfeifle erin geslaagd in de ruimte van kunstenaarsinitiatief Argument een heel andere sfeer te brengen. Een losjes aangebracht spiegelen plafond en wand van aluminiumfolie, een object van koperen buizen en een achteloos op elkaar gestapelde verzameling tubuizen. Meer heeft Pfeifle niet nodig. Maar opeens lijkt de ruimte groter en zweemt het licht door Argument. De wand, de spiegelingen en het licht geven de ruimte iets bijzonders mee.

Pfeifle, in 1975 geboren in Stuttgart en wonend en werkend in Düsseldorf, is de tweede exposant van het zwervende kunstenaarsinitiatief PIT van de Tilburgse kunstenaar Linda Arts. Haar eerste expo-

UIT DE KUNST

'Hemma', Martin Pfeifle in Vertoningsruimte Argument, Korte Schijfstraat 17 in Tilburg. Van 27 juni t/m 12 juli, do t/m zo 14-18 uur. Opening 27 juni om 16.00 uur.

sitie hield ze eerder in De Verschijning, toen met de eveneens Duitse kunstenaar Tilman.

Met Pfeifle heeft Arts opnieuw een kunstenaar die in te delen valt bij een groep van kunstenaars die zich laat inspireren door de minimale kunst van de jaren zeventig. Pfeifle zoekt het daarbij vooral bij de architectuur. Een aantal weken geleden bezocht hij de ruimte van Argument. Vervolgens werd het hem snel duidelijk dat hij 'iets' wilde doen met het merkwaardige plafond van systeemplaten van het kunstenaarsinitiatief. Door die platen in te pakken met alumini-

umfolie en een valse wand te plaatsen waarop het systeemplatenmotief doorloopt, deelt Pfeifle de ruimte eigenlijk opnieuw in. Met koperen leidingen bouwde hij een simpele constructie, opgebouwd uit driehoeken. Dat werk is gebaseerd op de 'domes' van de Richard Buckminster Fuller (1895-1983), een Amerikaanse architect die Pfeifle bewondert. Met name bij nog in de woestijn huizende Amerikaanse hippies is diens 'dome' populair.

Pfeifle is een kunstenaar met oog voor detail. Hij werkt bijna uitsluitend op lokatie en heeft in korte tijd een naam opgebouwd met doordachte ingrepen. Echt minimaal zijn ze zeker niet. „Ik vind wel dat er wat te zien moet zijn”, zegt Pfeifle.

Het contact met Linda Arts kwam tot stand via internet. Arts zag het werk van Pfeifle op een expositie in Düsseldorf waar ze zelf ook exposeerde en stuurde Pfeifle een mailtje over PIT.