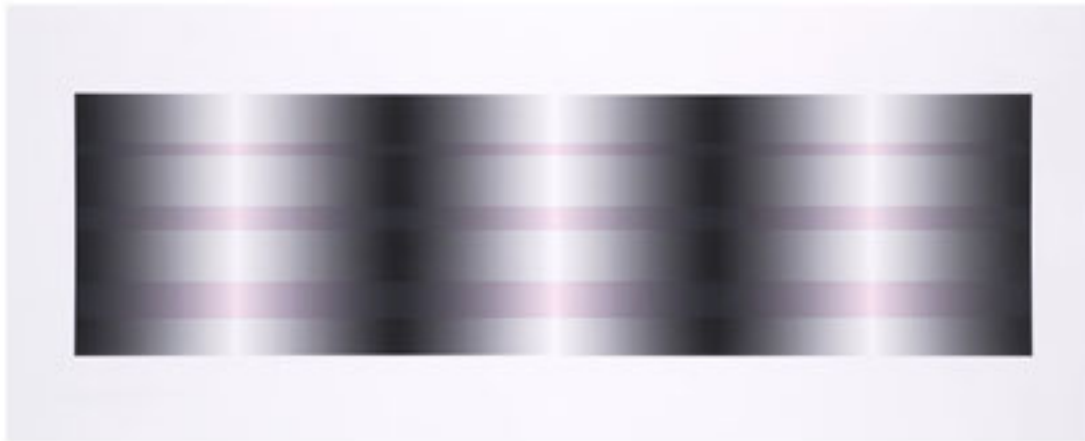


NAW #30 december 2008

Speciaal voor de lezers van NAW magazine selecteerde de Bouwfonds Kunststichting dit bijzondere werk van de Nederlandse kunstenares Linda Arts. U kunt het bestellen via www.naw.nl. Deze aanbieding voor lezers van NAW is een initiatief van Bouwfonds Property Development in samenwerking met de Bouwfonds Kunststichting.



Wie haar werk voor het eerst ziet, realiseert zich misschien niet hoe gevarieerd het eigenlijk is. Je ziet minimalistisch werk waar horizontale en soms verticale banen het beeld bepalen. En een sober kleurgebruik: zwart, wit, grijs tinten en hier en daar een zweempje kleur. En toch: twee op het eerste gezicht identieke schilderijen hebben een verrassend verschillend effect. Wat ze gemeen hebben is de opbouw van banen die in tal van gradaties verlopen van zwart naar wit. Maar bij het ene overheerst het matte zwart, het andere lijkt licht uit te stralen. Het ene schilderij lijkt los te komen van de wand, het andere niet.

Haar schilderijen gaan over licht en ruimte, vertelt Linda Arts, over het verbinden van contrasten zoals horizontaal en verticaal, mat en glanzend, licht en donker. Ze begint haar ingetogen schilderijen volgens een vooropgezet plan, maar niet zelden is ze zelf verrast door het eindresultaat. In haar grafische werk worden banen afgeplakt met tape en zorgt transparant zwarte inkt vervolgens voor een rijke variatie aan grijs tinten. Het papier speelt ook een belangrijke rol, dat gaat door zijn oneffen structuur meedoen in het beeld.

In haar schilderwerk - "grafiek komt vrij letterlijk voort uit mijn schilderwerk en andersom" - zien we daarnaast een belangrijke handmatige toevoeging: de banen schildert ze zelf. De oneffenheden die dat oplevert, maken haar werken warm, zacht en persoonlijk, vindt ze. "Ik voel me geen minimalist in de letterlijke zin."

Nee, Linda Arts is niet bang dat het schilderen van banen in zwart en wit, en alle grijs tinten daartussen, gaat vervelen. Dat haar interesse voor abstracte kunst verflauwt. Begeleiders op de Academie vroegen het haar ook bij haar afstuderen. "Hoeveel rek hier nog in zit? Eindeloos veel! Juist door uit te sluiten, door enige beperkingen te stellen, creëer ik heel veel ruimte. Ik voel geen kader."