

Zwitserse kunstenaar Göttin geeft De Verschijning waardig afscheid



De Zwitserse kunstenaar Daniel Göttin maakte de allerlaatste expositie in De Verschijning.

foto John Schouten/PVE

door Gerrit van den Hoven

TILBURG - DeVerschijning, het gebouw van het gelijknamige kunstenaarsinitiatief in Tilburg, krijgt een waardig afscheid. De Zwitserse kunstenaar Daniel Göttin maakte er met minimale middelen, vier stukken rood tapijt en meters tape, een tijdelijk kunstwerk dat, juist omdat er zo weinig te zien is, nadrukkelijk de aandacht vraagt voor het gebouw zelf.

Göttin hoorde pas gisteren dat hij de allerlaatste exposant is in De Verschijning. Het Tilburgse kunstenaarscollectief is zijn subsidie kwijtgeraakt en de eigenaar van het pand heeft de huur opgezegd. Het is nog onduidelijk wat er nu met het gebouw gaat gebeuren. Mogelijk wordt het een kunstenaarsatelier.

De Zwitserse kunstenaar uit Basel is in De Verschijning de derde exposant in de reeks die de Tilburgse kunstenaar Linda Arts heeft opgezet voor haar project 'PIT' en waar

UIT DE KUNST

'PIT' presenteert Daniel Göttin in De Verschijning, Lancierstraat 42, Tilburg.

Opening zaterdag om 16 uur, te zien tot en met 4 oktober, vrij t/m zon van 13 tot 17 uur.

mee ze kunstenaars laat exposeren in van andere kunstinstellingen geleende ruimtes.

Göttin staat bekend als de kunstenaar van de tape. Overal waar hij komt, maakt hij met minimale middelen, meestal tape maar soms ook verf of andere objecten, een tijdelijk kunstwerk. Ook voor De Verschijning. Op de witte muur plakte hij met zwart tape een geometrische constructie die bestaat uit verschillende rechthoeken. Op de grond plakte de Zwitser met aluminiumtape een eveneens uit vakken bestaande tegenhanger. Vier rode tapijttegels en doorzichtige tape die over de lengte van de

stalen draagbalken zijn gespannen, zijn de andere elementen van de installatie.

Net als de andere kunstenaars is de reeks van 'PIT', werkt ook Göttin vanuit een minimalistische traditie. Deze kunststroming die in de jaren zestig en zeventig met kunstenaars als Carl Andre en Donald Judd wereldwijd furore maakte, is inmiddels terug in de belangstelling gekomen. Linda Arts, die zelf ook in een minimalistische traditie werkt, laat met 'PIT' kunstenaars exposeren die door zijn gegaan waar Judd en anderen stopten.

Göttin was zelfs een tijdje gastkunstenaar in Marfa in Texas, waar de werken van de in 1994 gestorven Donald Judd permanent worden geëxposeerd. „Mensen lachen me wel eens uit. 'Het minimalisme, dat is toch iets van de jaren zeventig', zeggen ze dan. Daar ben ik het niet mee eens. Ik wil laten zien dat we het minimalisme toch verder kunnen voeren.”