

Combinatie Arts & Van Vught werkt uitstekend

door Gerrit van den Hoven

TILBURG - Drie exposities in Tilburg, met sterk uiteenlopende kunstenaars, maar toch onderling verbonden. Bij zowel Studio Van Dusseldorp, Galerie Resy Muijers en Kunstpodium T wordt teruggerepen naar de jaren zeventig in de beeldende kunst. De tentoonstellingen mogen dan een hoog retro-gehalte hebben, gedateerd zijn ze allerminst.

De meeste indruk maakt de expositie van Reinoud van Vught (1960) uit Goirle samen met de Tilburgse Linda Arts (1971) bij Van Dusseldorp. Van Vught behoeft weinig introductie: een vakman die uitgaande van zijn materiaal zich steeds weer weet te vernieuwen.

Ook bij Van Dusseldorp, waar hij nieuw werk toont dat lijkt te zijn ontstaan vanuit de drippingtechniek van Jackson Pollock. Waar Pollock met woeste gebaren in de weer was, giet Van Vught subtiel zijn verf uit over het doek. De schilderijen bij Van Dusseldorp zijn afgewogen en passen uitstekend in het andere werk van de Goirleenaar, die in zijn schilderijen veelvuldig teruggrijpt op groeivormen uit de natuur. Zijn sobere drippings doen denken aan mosachtige vezels, maar werken ook heel ruimtelijk.

Daar ligt ook de verrassende link naar het werk van Linda Arts (1971), want ook haar werk gaat in de feite over licht en ruimte. Arts baseert zich voor haar schilderijen en grafisch werk op het minimalisme uit de jaren zeventig. Haar heldere schilderijen vol verticale en horizontale strepen en vlakken passen wonderwel bij het expressieve werk van Van Vught. Het terughoudende gebruik van kleuren in het werk van beiden is een andere overeenkomst die ervoor zorgt dat de combinatie snergens



Reinoud van Vught uit Goirle en de Tilburgse Linda Arts poseren voor een werk van Van Vught.

foto Studio Van Dusseldorp

wringt.

Met PIT (Project Initiative Tilburg) organiseert Linda Arts op tijdelijke locaties tentoonstellingen met voornamelijk Duitse kunstenaars, die zich laten inspireren door grootheden van de Minimal Art uit de jaren zeventig als Donald Judd en Carl Andre. Maar ook '(Wieder) 5 Deutsche' in Kunstpodium T toont aan dat Minimal Art het vertrekpunt is en er wel degelijk wat aan wordt toegevoegd.

'(Wieder) 5 Deutsche' is voorlopig de vierde en laatste uit een sterke reeks van PIT.

De Minimal Art van de eenentwintigste eeuw positioneert zich als een niet-commercieel alternatief voor handige, realistische schilders zoals de Leipziger Schule. De titel '(Wieder) 5 Deutsche' is ontleend aan een gelijknamige expositie in het Stedelijk Museum in Amsterdam jaren geleden, toen onder anderen Iza Genzken, Günther Forg

en Mario Merz daar exposeerden. Met de 'The Last Real Painters' in de galerie van Resy Muijers in Tilburg is dan weer moeilijker een link te maken, maar op deze door de Tilburgse kunstenaar Koen Delaere en de Duitser David Ostrowski gemaakte expositie leunt toch ook sterk op de jaren zeventig en tachtig.

Een door Delaere uitgezochte kunstenaar als Jan van der Ploeg had met zijn op minimalisme en Pop

Art gestoelde werk ook zo bij Kunstpodium T in de Noordstraat kunnen hangen.

'The Last Real Painters', Resy Muijers Contemporary Art, Nieuwlandstraat 22, t/m 19 december.

'(Wieder) 5 Deutsche', PIT in Kunstpodium T, Noordstraat 105, t/m 22 november.

'Xtrapolair' Linda Arts/Reinoud van Vught, Studio Van Dusseldorp, Wilhelminapark 110, t/m 22 december.