

## PIT: NIEUW KUNSTENAARSINITIATIEF IN TILBURG

**Tilburg** | Zwervend, zonder vast huis, zo stelt Linda Arts het nieuwe kunstenaarsinitiatief PIT (Project Initiative Tilburg) voor. Daarbij moeten we het woord 'zwervend' niet in de negatieve vorm lezen; als liep PIT met de ziel onder de arm door de stad.

Maar meer positief, als een steeds veranderende plek waar altijd iets interessants te zien valt. Waarbij de kunst én de plek voor uitwisseling en ontmoeting zorgt. Het is de bedoeling dat Arts dit jaar vier maal een tentoonstelling organiseert namens PIT, waarbij ze steeds gebruik maakt van de ruimtes van bestaande Tilburgse kunstenaarsinitiatieven. Arts wil Brabantse kunstenaars kennis laten maken met de internationale kunstenaars uit haar netwerk, maar bovendien de banden tussen de verschillende kunstenaarsinitiatieven onderling aanhalen.

En dat is natuurlijk een prijszwaardig streven. PIT is een initiatief dat zich uitsluitend richt op hedendaagse internationale abstracte kunst. Een 'tak van sport' die Arts toch een beetje miste in het Tilburgse kunstcircuit – en eigenlijk ook daarbuiten. PIT wil graag de beeldende kunst in de beste abstracte tradities opnieuw in de spotlights zetten; denk aan Donald Judd en Sol Lewitt. Met de eerste tentoonstelling zet Arts meteen de toon door de van oorsprong Duitse kunstenaar Tilman (1959) uit te nodigen. Ze kende zijn werk wel, maar de man nog niet persoonlijk. Een eenvoudig mailtje bleek genoeg de kunstenaar van zijn woonplaats Brussel naar Brabant te halen, voor een korte werkperiode in de ruimte van De Verschijning. Nou is die betrokkenheid met een dergelijk kleinschalig initiatief wel te verklaren, want Tilman is naast kunstenaar zelf ook een hoeder van het abstracte gedachtegoed. In Brussel is hij artistiek directeur van het CCNOA, een centrum voor 'non objective art',

dat zich voornamelijk richt op het tonen van werk van abstract werkende kunstenaars. Bij het bekijken van het werk van Tilman schiet bijna automatisch de naam van Donald Judd door je hoofd. Het is dan ook een kunstenaar waardoor Tilman zegt geïnspireerd te zijn. Alleen zoek je bij Tilman vergeefs naar een diepe theoretische laag onder zijn werk. Het is meer 'happy art' zoals Hendrik Driessen het

tijdens de opening omschreef. Toch moeten we de werken van Tilman zeker niet afdoen als een grapje of louter vrolijke noot. Zijn werken komen wel degelijk voort uit een betrokkenheid met de tijd waarin we leven. Zo liet hij zich voor de grote installatie NYC39/7 inspireren door de

schuttingen die hij in zijn tweede woonplaats New York rond bouwplaatsen aantroef. De gaten in de vlakken zijn oorspronkelijk gemaakt om een blik op de bouwplaats te kunnen werpen. Tilman kantelde de schotten een beetje, waardoor die functie vervalt en het een object wordt dat tevens de ruimte definieert. Een gebaar met symbolische waarde voor dit jonge initiatief.

Verily Klaassen

PIT presenteert 'Tilman, NYC39/7 And Other Dysfunctional Properties', 27 feb. t/m 8 maart 2009. De Verschijning, Lancierstraat 42, Tilburg. [www.deverschijning.nl](http://www.deverschijning.nl) | [www.projectinitiativetilburg.com](http://www.projectinitiativetilburg.com)

